

پیش فروش بلیت‌های جشنواره فجر از سال‌های دور تا دوره سی و هشتم

استقبالی که سال‌هاست از رمقی نیفتاده

صفحه ۲۶

مسین سیدی، مدیر استان‌های جشنواره فیلم فجر

ریشه‌های قوی فجر در تمامی استان‌های ایران

صفحه ۱۴

اعلام اسامی داوران سه بخش از جشنواره

داورانی که به تماشای ۳۰ فیلم می‌نشینند

صفحه ۸

فجرنامه

بولتن مجازی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر
شماره پنجم، جمعه ۴ بهمن ۱۳۹۸



گفت‌وگو با بهروز افخمی و
هارون یوشایایی
**نظمی که به جشنواره
هدیه شد**
شرح در صفحه ۱۵

روایت چهار مجری از نشست‌های پرتعداد جشنواره فجر

شگردهای خاص برگزاری نشست‌های پرخبر





شناسنامه

نشیوه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

مدیرمسئول: ابراهیم (دوخته زاده)

زیر نظر مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی جشنواره)

سر ریویو: سیمه علیپور

چهاران تحریر: به: ژاله پاکبازیان، زهرا نجفی، فاطمه باقعه، ژاله شراره داودی و

یاغین طلوعی

بانشیور: فاطمه استنوری، علی افشار و رضا صامعی

مدیر هنری: علی شکور

دبیر علمی: محمد حسن حسینی

ارادیک: زینب فلاح، مهدی متناهی و مهرداد انصاری

عکس: مهلا یابی، سحر مرصاب یابی، یاغین شکور طلب و همکاران صلاحی زاده

ویراستار: سیمه خلیلی

فهرست

۳ سرمقاله به قام ابوالحسن داودی

۴ مرور خبرهای جشنواره

۸ معرفی: داوران بخش نگاه نو، مستند و کوتاه

۱۰ گزارشی از پیش رویش بیست و یکمین جشنواره فجر از سال های دور تا کنون

۱۷ اینفوگرافیک برترین جشنواره سی و هشتم در استان ها

۱۴ گفت و با حسین سیدی مدیر استان های جشنواره

۱۵ پرونده نظم در جشنواره

۱۶ گفت و با محروان خضری کارگردان

۱۸ گفت و با محروان پشایی تهیه کننده

۲۰ پرونده مجریان نشست های جشنواره سی و هشتم به قام لاری

صاحبان، حسنی و مقدم سمان

۲۶ گزارش تصویری



◀ ابوالحسن داوودی

مشکلاتی که تقصیر مدیران نیست

از دوره‌های ابتدایی جشنواره فیلم فجر، یکی از دشواری‌های برگزارکنندگان برای نظم‌دهی به این رویداد سینمایی برنامه‌ریزی در مورد فیلم‌ها و زمان به نمایش درآمدن آنها بود و اگر در این بخش از ماجرا مشکلی و یا ناهماهنگی دیده می‌شد، بی‌نظمی‌هایی در اجرای جشنواره هم مشاهده می‌شد. در حقیقت این ماجرا ریشه در شرایط تولید داشت، اغلب اوقات نسخه فیلم‌ها دیر می‌رسیدند و همین موضوع باعث بی‌نظمی در جشنواره می‌شد. الان به تبع شرایطی که به وجود آمده، امکانات فنی سرعت و راحتی بیشتری یافته و از جمله شرایط حمل و نقل فیلم‌ها بسیار آسان‌تر شده است و این مشکلات نیز مرتفع‌تر شده است.



سال‌ها قبل حلقه‌های بزرگ فیلم برای کارهای فنی باید جابه‌جا می‌شدند و مراحل لابراتوار بسیار پیچیده بود و به همین دلیل زمان رسیدن فیلم به جشنواره غالباً با تاخیر بود. اگر بخواهیم واقع‌بینانه به این مسائل نگاه کنیم باید به این نکته توجه داشته باشیم که بخشی از دلیل کم شدن این مشکلات و نظم اجرایی تا حد زیادی به دلیل بهتر شدن شرایط و امکانات و پیشرفت تکنولوژی است. در حقیقت چندان هم نمی‌توان آنها را نشأت گرفته از مدیریت و روش‌های خلاقانه برنامه‌ریزی مدیریتی و اجرایی دانست. بخش عمده اتفاقاتی که در نمایش فیلم‌ها، بلیت فروشی، شکل نمایش، راحتی سالن‌ها و ارتباط با تماشاگرانی که فیلم‌ها را می‌بینند رخ داده، ناشی از بهبود شرایط فنی و ارتباطی، به ویژه رشد و گسترش فضای مجازی و ارتباط اینترنتی است. شاخصه نظم در جشنواره فجر را به عنوان یک ویژگی شاخص به صورت ویژه و مثال‌زدنی مشهود نمی‌توان قلمداد کرد و نمی‌توانم بگویم اتفاق بسیار خاص و چشمگیری در این زمینه در طول سی و هفت دوره برگزاری جشنواره افتاده است که مشخصاً ناشی از یک خلاقیت مدیریتی خاص است. که البته زیاد هم تقصیر مدیران متفاوت دوره‌ها نیست.

مهمترین جشنواره سینمایی ما در کشور مجموعه‌ای از ویژگی‌ها را در خود جای داده که موجب شده متفاوت از جشن‌ها و جشنواره‌های متعارفی باشد که در دنیا می‌توان سراغ گرفت. جشنواره فجر از طرفی می‌خواهد ویتترین فیلم‌های سینمای ایران در طول یک سال باشد و از طرف دیگر مأموریت دارد که حاصل جریان تولیدات سینمایی را از دید مدیریت فرهنگی کشور نیز نمایندگی کند. به نوعی شبیه به یک ویتترین فرهنگی دولتی است و همین مسئله چارچوبی برای مدیریت با اجرای آن به وجود می‌آورد که سبب می‌شود با رویدادی شبه دولتی برخورد کنیم. روند فکری حاکم بر جشنواره طبیعی است که در این شرایط با هر تغییر دولتی دستخوش تحولاتی شود. جشنواره در چنین شکلی بیشتر شبیه یک مراسم آیینی است. این موارد وقتی با هم تداخل پیدا می‌کنند یک نوع دوگانگی را ایجاد می‌کند که در طول این سال‌ها نیز شاهدش بوده‌ایم. به نظر می‌رسد با همه تغییراتی که در زمینه نظم‌دهی به جشنواره صورت گرفته برای مواجهه درست‌تر با این رویداد سینمایی دقیق‌تر است ابتدا تصمیم گرفته شود توقع از جشنواره یک ویتترین دولتی است یا یک جشنواره سینمایی که مثل هر جشنواره دیگری مقتضیات، فکر و استراتژی خود را دارد و در ادامه آن را در مسیرش هدایت کرد.



مرور خبرهای جشنواره

فرش قرمز سینماها برای فیلم های جشنواره فجر

در فاصله باقیمانده تا آغاز سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، سینماها و پردیس هایی که میزبان جشنواره فیلم فجر هستند آخرین وضعیت سالن های خود را تشریح کردند، مدیرعامل موسسه تصویر شهر هم از رفع نقص های پردیس ملت برای میزبانی از اهالی رسانه در این جشنواره سینمایی خبر داد. همچنین اسامی مجریان نشست های پرسش و پاسخ، گروه بندی فیلم های بخش مسابقه سینمای ایران و برنامه نمایش سینماهای سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد. همچنین رئیس سازمان سینمایی از ستاد برگزاری جشنواره سی و هشتم بازدید کرد و در جریان فعالیت ها و روش های اجرایی این ستاد قرار گرفت.

حسین انتظامی: تنوع جغرافیایی در جشنواره فجر با جدیت دنبال شده است



حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی در هفته گذشته با حضور در ستاد برگزاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر از بخش های مختلف اجرایی جشنواره بازدید کرد.

در این بازدید، دبیر و مدیران بخش های مختلف سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در زمینه فعالیت های انجام شده در آستانه آغاز جشنواره، به ارائه گزارش پرداختند. «حسین انتظامی» همچنین، در جریان روش های اجرایی این بخش قرار گرفت و از نحوه آماده سازی آن بازدید کرد. رئیس سازمان سینمایی در حاشیه بازدید به ستاد خبری جشنواره، گفت: برای دومین بار در جمع همکارانم در ستاد برگزاری جشنواره فجر حضور پیدا کردم تا هم به آنها خدا قوت

بیشتری دنبال می‌شود تا مردم از نقاط مختلف ایران زمین بتوانند کارهای جدید سینماگران را ببینند و حتی برنامه‌های برای حضور سینماگران در شهرها وجود دارد تا آنها با مردم از نزدیک دیدار کنند و ارتباط سینما و مردم جلوه بیشتری پیدا کند.

رئیس سازمان سینمایی گفت: امسال به عنوان یکی از اقداماتی که حساسیت سینما و هنرمندان را نشان می‌دهد، قرار است به جای افتتاحیه جشنواره و در راستای مسئولیت اجتماعی سینماگران، اهالی سینما سفری به سیستان و بلوچستان داشته باشند تا از نزدیک با مردم غم‌دیده ملاقات کنند تا انشاءالله آنها دلشاد شوند و کمک‌هایی که دبیرخانه جشنواره در همین راستا در نظر گرفته، تقدیم‌شان شود. او با اشاره به پیش فروش اینترنتی بلیت‌های جشنواره هم گفت: تمهیداتی اندیشیده شده تا با انضباط بیشتر، خدمات مناسب‌تری به دوستان داده شود تا آنها با برنامه‌ریزی، بتوانند بلیت‌های خود را تهیه کنند.

همچنین «محمد حمیدی‌مقدم» مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، «مرتضی رزاق‌کریمی» نایب رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما و «محمود اربابی» معاون پژوهشی سازمان سینمایی نیز از جمله مدیرانی بودند که در دبیرخانه جشنواره حضور یافتند.

بگویم و از زحمات آنها تشکر کنم و هم برنامه‌هایشان را با هم مرور کنیم. خوشبختانه امسال همانطور که به لحاظ حضور فیلمسازان برجسته شاهدیم، جزو سال‌هایی است که به نظر می‌رسد انشاءالله جشنواره فیلم فجر با شکوه بالایی برگزار شود. او گفت: این دوره جشنواره، هم به لحاظ نوع آثاری که در بخش رقابتی حضور دارند و هم در سایر بخش‌ها با توجه به حضور فیلمسازان جوان، قابل توجه است. تمام تلاش همکاران ما در ستاد برگزاری جشنواره و در کمیته‌های مختلف این است که جشنواره، با شکوه بیشتری برگزار شود. در این راستا، برنامه‌ریزی آنها، کاملاً با انضباط است و حتی نسبت به سال گذشته جلوه‌های تازه‌ای در مدیریت‌شان طراحی شده که آنها را به مرور خواهیم دید.

انتظامی ادامه داد: امسال جشنواره در بخش سینمای مردمی از این حیث که مردم بیشتر بتوانند با سینماگران و سینما ارتباط بگیرند، آمار قابل توجهی نسبت به سال گذشته دارد. تنوع جغرافیایی با جدیت دنبال شده و حتی در شهر تهران، وسعت جغرافیایی قابل توجهی برای برگزاری جشنواره تدارک دیده شده است.

او گفت: امسال برنامه‌های جشنواره در استان‌ها و شهرستان‌ها بر اساس روالی که سال‌های گذشته وجود داشت، با جدیت

نقش حمایتی شهرداری در جشنواره فیلم فجر

محسن هاشمی با بیان اینکه قرارداد مشارکتی شهرداری با جشنواره فیلم فجر یک قرارداد برد-برد است، گفت: پیش از آغاز فیلم‌های جشنواره مسائل فرهنگی مورد توجه شهرداری و مسائل اجتماعی در قالب تیزرها و کلیپ‌هایی پخش می‌شود. محسن هاشمی گفت: رسم است در جشنواره‌های ملی اسپانسرها در جهت تبلیغ اهداف خود آن جشنواره را حمایت می‌کنند و شهرداری نیز در همین راستا به عنوان اسپانسر و به صورت مشارکتی در جشنواره حضور دارد.

از دیگر افرادی که درباره این حمایت سخنانی را مطرح کرده‌است می‌توان به مجید فراهانی، رئیس کمیته بودجه و نظارت مالی شورای اسلامی شهر تهران اشاره کرد. او در این زمینه گفت: کمک شهرداری تهران به جشنواره‌های ملی سال‌ها است که انجام می‌شود و این کمک تجربه اول شهرداری تهران نیست و دست کم در ۲۰ سال گذشته هر سال این کمک‌ها وجود داشته‌است. غلام‌حسین محمدی رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران نیز در گفتگویی با ایلنا درباره کمک شهرداری به جشنواره فجر گفت: در سالیان گذشته نیز شهرداری از برخی جشنواره‌ها حمایت کرده‌است. از آنجایی که بزرگترین رویداد فرهنگی کشور جشنواره فیلم فجر است و در ایام الله دهه فجر نیز برگزار می‌شود، طی سال‌های متعددی از طرف عموم مردم، هنرمندان و اندیشمندان مورد حمایت بوده و طرح مسائل جامعه در آن صریح و هنرمندانه قابل انجام است.

مشارکت و حمایت شهرداری تهران از برگزاری جشنواره فیلم فجر، قرار است در سی و هشتمین دوره این جشنواره هم تکرار شود و براساس مصوبه شورای شهر تهران شهرداری کمک ۸ میلیارد تومانی به جشنواره سی و هشتم داشته باشد. این حمایت در دوره های دهم، یازدهم، دوازدهم، سیزدهم، چهاردهم، نوزدهم، بیستم، بیست و یکم، بیست و نهم، سی‌ام و سی‌ویکم نیز صورت گرفته بود. محسن هاشمی، رئیس شورای اسلامی شهر تهران هم معتقد است حمایت شهرداری تهران از جشنواره فیلم فجر در قالب قراردادهای مشارکتی است و اهداف تبلیغاتی و فرهنگی خود را در آن دنبال می‌کند.





آمادگی پردیس ملت برای میزبانی از جشنواره فیلم فجر



است که شهرداری‌ها حامی رویدادهای هنری هستند، امسال هم شهرداری تهران حامی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است.

مدیر پردیس سینمایی آزادی همچنین به مدرن شدن تمامی بوفه‌های این مجموعه اشاره کرد و با اشاره به استقبال مردم از پیش‌فروش بلیت‌های این دوره جشنواره اظهار داشت: اولین سینمایی که بلیت‌های جشنواره فجر ۳۸ در آن تمام شد، سالن‌های مختلف پردیس سینمایی آزادی بود. همچنین برای اختصاص سانس‌های فوق‌العاده فیلم‌ها نیز در ایام جشنواره برنامه‌ریزی کرده‌ایم.

سطح کیفی تبلیغات و اطلاع‌رسانی و همچنین ترغیب و تشویق هنرمندان این عرصه، برگزار می‌شود و دآوری این بخش از بین مواد تبلیغی فیلم‌های بلند سینمایی داستانی، پویانمایی و مستند (که بعد از ۱۰ دی‌ماه سال ۱۳۹۷ تا ۱۰ دی‌ماه سال ۱۳۹۸ در داخل کشور به نمایش عمومی درآمده‌اند و به دبیرخانه جشنواره ارائه شده‌اند)، انجام می‌شود. در این بخش در مراسم اختتامیه جشنواره فجر ۳۸، سه سیمرغ بلورین به بهترین عکس، بهترین پوستر و بهترین آونوس و تیزر اهدا می‌شود.

کوروش امسال با ۶ سالن میزبان مخاطبان فجر ۳۸ است

میزبانی از مخاطبان جشنواره اختصاص داده‌ایم. او ادامه داد: کلیه دستگاه‌هایی که در پردیس کوروش به عنوان بخش‌کننده استفاده می‌کنیم، لیزری است و صداهای این پردیس تنظیم شده است. همچنین گیشه جشنواره مانند سال گذشته در طبقه دوم این مجموعه قرار دارد.

در هفته ای که گذشت، مدیرعامل موسسه تصویر شهر که پردیس سینمایی ملت زیر نظر آن اداره می‌شود، در نشست خبری تاکید کرد: برنامه‌ریزی‌های لازم برای میزبانی شایسته از اهالی رسانه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر انجام گرفته است. هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه تصویر، درباره پردیس ملت که مهمترین پردیس این مؤسسه است و از سال ۸۷ راه‌اندازی شده، گفت: این پردیس روزگاری اولین سینمای ایران بود اما تا رتبه ۱۷-۱۸ افت کرد. ضعف‌های این پردیس را شناسایی کردیم که مهمترین آن نداشتن پارکینگ بود. با مساعدت شهردار، زمینی به مساحت حدود یک هکتار را آزادسازی و پارکینگ با ظرفیت ۷۰۰ خودرو ایجاد کردیم.

میرزاخانی خاطرنشان کرد: با یکی از تاکسی‌های اینترنتی تعامل داشتیم و به مخاطبان از ۵ تا ۱۰ درصد تخفیف داده خواهد شد. مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر یادآور شد در تمام دنیا مرسوم

آزادی برای فجر ۳۸ آماده شد

«سجاد نوروزی» مدیر پردیس سینمایی آزادی، درباره تغییرات و نوسازی این سینما به مناسبت برگزاری جشنواره و آغاز سال نو سینمای ایران، گفت: از چند ماه پیش برنامه‌ریزی برای نوسازی ۵ سالن پردیس سینمایی آزادی را آغاز کردیم که با نزدیک شدن به جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر، این پردیس سینمایی با برخی تغییرات آماده میزبانی از مخاطبان سینما شده است.

معرفی داوران بخش مسابقه تبلیغات

با حکم ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، محمد روح‌الامین (طراح پوستر و لوگوی فیلم)، امیرشبیان خاقانی (سازنده تیزر، آونوس، تدوین‌گر و طراح پوستر فیلم) و حبیب مجیدی (عکاس فیلم) به عنوان داوران بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران، آثار رسیده به این بخش جشنواره را مورد ارزیابی قرار خواهند داد. مسابقه تبلیغات سینمای ایران سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در بخش‌های عکس، پوستر، آونوس و تیزر و جهت ارتقای

«مجتبی شریعتی»، مدیر داخلی پردیس کوروش درباره برنامه‌های این مجموعه سینمایی برای میزبانی از مخاطبان در جشنواره فیلم فجر گفت: امسال بر خلاف سال گذشته که ۴ سالن پردیس کوروش در اختیار جشنواره فیلم فجر قرار می‌گرفت، ۶ سالن را برای

از رده بندی سنی فیلم ها تا استقبال چشمگیر از فروش اینترنتی بلیت های فیلم فجر



در هفته‌ای که گذشت، مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، خبرهایی را درباره رده بندی سنی فیلم های جشنواره، پارکینگ پردیس سینمایی ملت و آنتن دهی تلفن های همراه در این مجموعه و استقبال از پیش فروش اینترنتی بلیت های جشنواره فجر اعلام کردند.

جزئیات رده بندی سنی فیلم های فجر ۳۸ توسط شورای پروانه نمایش

مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به دو اقدام جدید در جشنواره فیلم فجر اشاره کرد و گفت: امسال برای اولین بار نام فیلم بر روی بلیت درج می شود، در سال های گذشته تنها نام گروه بر روی بلیت قید می شد. همچنین در جهت بهداشت روانی کودکان و نوجوانان، فیلم هایی که رده بندی سنی دارند روی بلیت به عنوان توصیه درج می شود. وی گفت: رده بندی سنی توسط شورای پروانه نمایش که فیلم های جشنواره را بازبینی کرده اند صورت گرفته است و صرفاً به عنوان توصیه به تماشاگران روی بلیت های جشنواره قید می شود.

وی همچنین پیرامون حل مشکل پارکینگ پردیس ملت نیز اظهار کرد: خوشبختانه پارکینگ مجموعه پردیس ملت مدت ها پیش بهره برداری شده و هم اکنون هم در حال فعالیت است. وی با اشاره به تقویت سیستم آنتن دهی تلفن های همراه در پردیس سینمایی ملت تاکید کرد: برای حل مشکل آنتن دهی تلفن های همراه و همین طور تقویت این آنتن دهی با اپراتورها صحبت شده است.

نجفی درباره سالن نشست خبری فیلم ها نیز گفت: سالن نشست نسبت به سال گذشته تغییرات فراوانی داشته است، به این صورت که امسال نشست های پرسش و پاسخ در سالنی که برای این امر در همان محل قبلی برگزار می شد، برگزار خواهد شد. همچنین ترتیبی دادیم که استودیوها و محل استقرار رسانه های تصویری در بخش های مختلف پردیس سینمایی ملت جایگذاری شوند.

اختصاص بخشی از سهمیه بلیت سازمان ها به مردم

مسعود نجفی در گفت و گوی زنده با شبکه خبر با اشاره به استقبال چشمگیر مردم از پیش فروش بلیت های جشنواره فیلم فجر ۳۸، گفت: میزان خرید بلیت توسط مردم قابل پیش بینی بود، به روال سال های گذشته، امسال هم به محض باز شدن سایت های جشنواره، به سرعت بخش اصلی بلیت ها (حدود هشتاد هزار قطعه) پیش فروش شد.

او با اشاره به تمهیدات انجام شده برای افرادی که موفق نشدند بلیت های جشنواره را تهیه کنند، عنوان کرد: آقای داروغه زاده تاکید داشت که مردم باید سهم بیشتری از پیش فروش بلیت ها داشته باشند بنابراین بخشی از سهمیه سازمان ها و ارگان ها

در خدمت مردم قرار گرفت.

همچنین بنا به گفته مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، با وجود افزایش ظرفیت سینماهای این دوره جشنواره در پیش فروش بلیت های مردمی، استقبال از اسال های قبل بیشتر بود. مسعود نجفی در ارتباط زنده تلویزیونی با برنامه صبح بخیر ایران شبکه یک ضمن اعلام این مطلب گفت: سال گذشته برای هر سانس هفت هزار و دویست و بیست و نه صندلی اختصاص پیدا کرده بود که این رقم امسال به نه هزار و سیصد و هشتاد و دو صندلی رسید، ۱۴ مجموعه سینمایی دوره ۳۷ به ۱۷ مجموعه در این دوره رسید و ۲۴ سالن به ۳۵ سالن افزایش پیدا کرد. مسعود نجفی همچنین در ارتباط تلفنی دیگری با برنامه پی روز تازه شبکه تهران مجموع ظرفیت بلیت های مردمی را صد و نوزده هزار قطعه عنوان کرد.

راهکار مقابله با بازار سیاه بلیت جشنواره فیلم فجر

نجفی درباره راهکاری که برای مقابله بازار سیاه در نظر گرفته شده است، نیز گفت: بهترین اتفاق برای مقابله با بازار سیاه، پیش فروش بلیت ها و ظرفیتی است که در نظر گرفته شده است و قطعاً افزایش این ظرفیت می تواند کمک بیشتری کند.

هنوز هیچ داوری انتخاب نشده است

در هفته گذشته برخی رسانه ها از نام هایی همچون فریدون جیرانی، مریلا زارعی و محمد خزاعی برای حضور در میان داوران جشنواره فیلم فجر نام برده اند.

مسعود نجفی در پاسخ به این پرسش که آیا نام های مطرح شده برای داوری این دوره از جشنواره صحت دارد، اظهار داشت: هنوز هیچ گزینه ای نهایی نشده و تمامی اسامی مطرح شده، گمانه زنی رسانه ها است.

وی با اشاره به زمان اعلام اسامی داوران در ۶ دوره گذشته جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: در سال های اخیر داوران جشنواره معمولاً در هفته اول بهمن ماه اعلام شده اند و حتی در دوره های سی و سوم و سی و ششم، ۶ بهمن ماه اسامی داوران اعلام شده است. بنابراین به هیچ عنوان از زمان بندی عقب نیستیم. جشنواره در حال بررسی گزینه های داوری است.



اعلام اسامی داوران سه بخش از جشنواره

داورانی که به تماشای ۳۰ فیلم می‌نشینند

هیأت داوران بخش نگاه نو، مستند و فیلم کوتاه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. براین اساس مهدی جعفری کارگردان و مدیر فیلمبرداری، روح الله حجازی کارگردان، فیلمنامه نویس و تهیه کننده، مصطفی رزاق کریمی کارگردان و مستندساز، فرشته طائرپور تهیه کننده و فیلمنامه نویس و هادی مقدم دوست فیلمنامه نویس و کارگردان، به عنوان اعضای هیأت داوران سه بخش مستند، فیلم کوتاه و نگاه نو از سوی ابراهیم داروغه زاده دبیر جشنواره فجر سی و هشتم معرفی شدند و آثار این سه بخش را که شامل ۳۰ اثر می شود، دوری خواهند کرد.



روح‌الله حجازی

زمانی که روح‌الله حجازی با «در میان ابرها» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرد، این امید را توانست در میان مخاطبان سینما به وجود آورد که فیلم‌سازی خوش ذوق پا به سینمای ایران گذاشته است. نخستین ساخته سینمایی او در جشنواره سی و هشتم موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلم شد. او در ادامه راه، کارگردانی «زندگی خصوصی آقا و خانم میم»، «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، «مرگ ماهی»، «هیئات» (یکی از کارگردانان) و «اتاق تاریک» را مقابل دوربین برد. حجازی متولد ۱۳۵۸ در آبادان و دارای مدرک درجه ۲ هنری در رشته کارگردانی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او از کارگردانانی است که با ساخته‌های سینمایی‌اش موفق شده جایگاه خود را در میان مخاطبان سینمای ایران و منتقدان پیدا کند. این اولین تجربه حجازی در جایگاه داور، در جشنواره فیلم فجر محسوب می‌شود.



مهدی جعفری

مهدی جعفری که سال گذشته با فیلم سینمایی «بیست و سه نفر» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، امسال مسئولیت داوران را در بخش نگاه نو، مستند و فیلم کوتاه برعهده دارد. او متولد ۱۳۴۸ اهواز است و پس از یک دوره کوتاه بازیگری در تئاتر، کار فیلم‌سازی را از سال ۱۳۶۴ با حضور در انجمن سینمای جوانان نجف‌آباد آغاز کرد. او سپس در سال ۱۳۶۷ وارد دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر تهران شد و تحصیلات خود را در رشته کارشناسی کارگردانی سینما تکمیل کرد. جعفری از ۱۳۷۳ سراغ ساخت فیلم‌های کوتاه داستانی رفت و از سال ۱۳۸۳ به‌عنوان مدیر فیلمبرداری در سینمای ایران مشغول به کار شد و «اما همه خوبیم» را به کارگردانی بیژن میربایقری فیلمبرداری کرد. از دیگر آثاری که با مدیریت فیلمبرداری او ساخته شده، می‌توان به «دهلیز»، «عصر یخبندان»، «به وقت شام» اشاره کرد. او ساخت چندین مستند کوتاه و بلند تحسین شده را در کارنامه خود دارد.



فرشته طائرپور

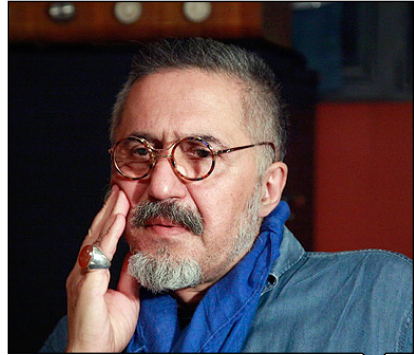
یکی از داوران باسابقه بخش نگاه نو سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر فرشته طائرپور است. او در دوره‌های سی‌وششم و شانزدهم داور بخش سودای سیمرغ و در دوره سی‌وسوم داور بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر بود. او همچنین تجربه داوری در جشنواره‌های خارجی را هم دارد و در قاهره، هند و فرانکفورت داوری کرده است.

طائرپور متولد ۱۳۳۱ تهران و دانش‌آموخته ادبیات انگلیسی است. او به دنبال فعالیت ادبی در حوزه کودکان و نوجوانان از سال ۱۳۶۶ در زمینه سینمای کودک به کار پرداخت. همکاری با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و گروه کودک و نوجوان سیما و مدیریت خانه ادبیات و هنر کودکان و نوجوانان از جمله فعالیت‌های اوست. او بیش از ۱۰ فیلم سینمایی و حدود بیست هزار دقیقه آثار ویدیویی در خانه ادبیات و هنر کودکان و نوجوانان تهیه کرده است. او که در اواخر دهه هفتاد به‌عنوان رئیس هیأت مدیره خانه سینما انتخاب شد، تهیه فیلم‌هایی چون گلنار، باتال و آرزوهای کوچک، مدرسه پیرمردها، نان و شعر، پسر مریم، زن دوم، آینه‌های روبرو و خداحافظ دختر شیرازی را در کارنامه دارد.

هادی مقدم‌دوست

هادی مقدم‌دوست که بیشتر به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس در سینمای ایران شناخته می‌شود، فیلم‌نامه آثاری چون «بی‌پولی» و «شعله‌ور» هر دو به کارگردانی حمید نعمت‌الله را نوشته است.

او متولد ۱۳۵۰ در تهران است و فعالیت سینمایی خود را در مقام کارگردان از سال ۱۳۸۹ با فیلم «چسب زخم» آغاز کرد و از آن زمان به‌عنوان نویسنده، دستیار کارگردان، کارگردان و مدرس فیلم‌نامه‌نویسی فعال بوده است. او کارگردان فیلم بلند سینمایی «سر به مهر» است و یکی از اپیزودهای فیلم سینمایی «هیئات» را هم کارگردانی کرده است.



مصطفی رزاق‌کریمی

در یکی دو سال اخیر نام مصطفی رزاق‌کریمی بیشتر برای ساخت فیلم مستندی به نام «بانو قدس ایران» که در مورد بانو خدیجه ثقفی، همسر امام خمینی (ره) است، مطرح شد. این ساخته او در جشنواره‌های مختلف به نمایش درآمد و مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت. نوع نگاهی که او در این اثر دنبال می‌کرد به همراه حال و هوای تازه‌ای که به تصویر کشیده بود موجب شد این اثر او با استقبال مواجه شود.

رزاق‌کریمی متولد ۱۳۴۱ تبریز، دانش‌آموخته معماری از اتریش است. او فعالیت هنری را سال ۱۳۵۳ با ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند آغاز کرد. رزاق‌کریمی در اتریش فیلم‌های آموزشی را به سفارش آموزش و پرورش اتریش به‌عنوان مواد درسی این کشور ساخته است. غیر از «بانو قدس ایران»، از دیگر آثار بلند سینمایی رزاق‌کریمی می‌توان به مستندهای «بیاد و یادگار»، «خاطراتی برای تمام فصول» اشاره کرد. فیلم داستانی «حس پنهان» نخستین ساخته سینمایی رزاق‌کریمی است که در بیست‌وششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.



پیش فروش بلیت‌های جشنواره فجر از سال‌های دور تا دوره سی‌وهشتم استقبالی که سال‌هاست از رmq نیفتاده

عزت‌الله علیزاده مدیر اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر جزئیاتی را درباره پیش فروش بلیت‌ها در دوره سی‌وهشتم با نگاهی به پیشینه بلیت‌فروشی‌ها در جشنواره بیان کرد. امسال در جریان پیش فروش بلیت‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، استقبال خوب مخاطبان از آثار و پیش فروش بخش عمده بلیت‌ها در دقایق اولیه بسیار غافلگیرکننده بود. همین موضوع سبب شد تا علاوه بر نگاهی به وضعیت پیش فروش بلیت در این دوره از جشنواره، پیشینه فروش بلیت‌های جشنواره را هم در گفت‌وگو با علیزاده مورد بررسی قرار دهیم تا روندی که در همه این سال‌ها برای فروش بلیت‌ها در جشنواره طی شده، روشن شود.



فروش غافلگیرکننده بلیت‌های جشنواره سی‌وهشتم

علیزاده درباره استقبال خوبی که از بلیت‌فروشی جشنواره امسال صورت گرفت، گفت: «امسال هم برخلاف برخی نظرات که به‌خاطر شرایط پیش‌آمده مطرح می‌شد، خوشبختانه استقبال درخوری از پیش‌فروش بلیت‌ها صورت گرفت و به محض باز شدن سایت در همان لحظات ابتدایی ۸۵ تا ۱۰۰ درصد ظرفیت تعریف‌شده در مجموعه‌های سینماهای مرکز، شمال، شرق و غرب منهای جنوب تکمیل شدند.»

او ادامه داد: «امسال در دو نوبت افزایش ظرفیت داشتیم؛ ما هر سال و در هر دوره چند نوع سهمیه داریم؛ سهمیه پیش‌فروش مردمی، ظرفیت ارگان‌ها و نهادها، سهمیه صاحبان سینما و سهمیه صاحبان اثر. امسال مجبور شدیم که از سهمیه ارگان‌ها و نهادها بکاهیم و به ظرفیت پیش‌فروش مردمی اضافه کنیم. به همین منظور، در آخرین لحظات پیش‌فروش سالن شکوفه را هم اضافه کردیم.»

او در پاسخ به این‌که آیا جایگاهی برای فروش بلیت مقابل درگاه سینماها هم وجود دارد، گفت: «بخشی از بلیت‌ها برای فروش به این ترتیب گذاشته شده‌اند؛ هم‌چنین ما مقداری از سهمیه گیشه و تک‌بلیت به سامانه‌های اینترنتی اضافه کردیم. طوری که اشخاص می‌توانند به‌صورت اینترنتی تک‌بلیت‌های خود را خریداری کرده، کد رهگیری دریافت کنند و توسط گیشه همان سینما بلیت‌شان را دریافت کنند.»

درج‌ده‌بندی سنی و اسامی فیلم‌ها روی بلیت

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های بلیت‌فروشی جشنواره امسال، درج نام فیلم و رده‌بندی سنی فیلم‌ها روی بلیت‌هاست. علیزاده درباره این موضوع گفت: «در این دوره برعکس سال‌های پیش، روی بلیت‌ها اسم فیلم درج شده است. ویژگی دیگر بلیت‌های امسال این است که رده سنی فیلم‌ها که لازم به هشدار بود نیز روی بلیت‌ها درج شده است. از لحاظ فنی و نرم‌افزاری هم طبق سال‌های گذشته، پیش‌فروش بلیت‌ها بر روی سامانه فجر تیکت قرار دارد و تلاش شده تا از آغاز پیش‌فروش مشکل فنی ایجاد

نشود و خوشبختانه این اتفاق نیفتاد.»

ارائه بلیت‌ها به مخاطبان با شکل و شمایل تازه

او درباره ارائه بلیت‌ها به خریداران به وسیله پیک موتوری گفت: «در دوره‌های قبل حدود نصف بلیت‌های پیش‌فروش شده توسط پیک به دست متقاضیان می‌رسید ولی امسال تصمیم بر این شده که همه بلیت‌های پیش‌فروش شده این‌گونه به دست متقاضیان برسد، تا مردم سفر اضافی برای دریافت بلیت نداشته باشند. برای این‌که این تجربه چندین ساله، تجربه قابل قبولی بود و بلیت‌ها درست به دست مردم می‌رسید. برای همین تصمیم گرفتیم که از این خدمات پستی استفاده کنیم و تمامی بلیت‌ها را این‌گونه به دست مخاطبان برسانیم.»

تقسیم عادلانه نوبت نمایش فیلم‌ها

علیزاده با اشاره به این‌که در این دوره از جشنواره، برنامه‌ریزی برای نمایش فیلم‌ها به گونه‌ای صورت گرفته که تقسیم‌بندی عادلانه‌ای برای نمایش آثار باشد، گفت: «بحث دیگری که امسال مطرح بود و البته در دو سه دوره گذشته هم تا حدودی وجود داشت، بحث گروه‌بندی فیلم‌ها، نمایش فیلم‌ها به اندازه هم و در یک تعادل قابل قبول بود؛ اینکه تعداد سانس‌ها و سالن‌های نمایش‌شان در یک وضعیت اعتدالی قرار بگیرند. البته آقای احمدی هم برای سامان‌دهی این مطلب تلاش بسیاری کرده‌اند. به نظر من این مورد، کار بسیار ارزشمندی است چون همیشه فیلم‌سازان نگران تعداد نمایش فیلم‌های‌شان بودند.»

قیمت ثابت بلیت‌ها

علیزاده با تاکید به این‌که قیمت بلیت‌ها نسبت به گذشته افزایش نداشته، گفت: «بحث دیگر، قیمت بلیت‌ها است که ما تلاش بر این داشتیم تا قیمت بلیت‌ها ثابت بماند و افزایش قیمت نداشته باشیم.»

از بلیت‌های قدیمی تا ورود سیستم مکانیزه به سینما

علیزاده که از سال‌های اولیه برگزاری جشنواره فیلم فجر درگیر این رویداد سینمایی بوده است، درباره چگونگی پیش‌فروش بلیت‌ها در سال‌های نخست جشنواره گفت: «در سال‌های اولیه که پیش‌فروش مکانیزه وجود نداشت، این کار به صورت دستی انجام می‌گرفت. طوری که بلیت‌ها به شکل کارت

طراحی می‌شدند که روی این کارت‌ها، سری تمام فیلم‌ها با روز و سانس‌شان نوشته شده بود. بعد وقتی اشخاص برای دیدن آن فیلم می‌رفتند، روی جایگاه آن فیلم و سانس پانچ صورت می‌گرفت و دیگر آن سانس و روز برای آن فیلم باطل می‌شد.»

او ادامه داد: «به دلیل این‌که در تمام دنیا فروش بلیت‌های سینما به صورت مکانیزه و با یک سامانه فروش انجام می‌گرفت، مسئولان سینمای ایران هم تلاش‌های بسیاری کردند و به این تصمیم رسیدند که فروش بلیت‌های سینمای ایران هم به این شکل باشد. اولین پایلوت ما برای رسیدن به این منظور، پیشرفت فرهنگ بود. چون سینما فرهنگ در خیلی از زمینه‌های پیشرفت تکنولوژی در آن زمان پایلوت شده بود.» او در توضیح ریشه‌ی کار برای این موضوع طی شد، چنین توضیح داد: «این فعالیت با همت بنیاد سینمایی فارابی صورت گرفت، چون سینما فرهنگ زیرمجموعه این بنیاد بود، به عنوان پایلوت از آن استفاده شد و از پیشگامان فروش مکانیزه بود و بعدها این پیشرفت فراگیر شد و در نهایت با رفتن آقای مجید مسچی به سینما شهر، به باقی سینماها گسترش پیدا کرد. به طوری‌که دستگاه‌های پوز و پرینترها در سینماها نصب شدند و بلیت‌ها به این ترتیب به دست مخاطبان رسیدند.»

به گفته علیزاده بعد از آن‌که این شکل از بلیت‌فروشی در سینماها به شکل مرسوم درآمد، بلیت‌فروشی جشنواره فیلم فجر نیز از این امکانات بهره‌مند شد: «پیرو این اتفاق‌ها، برای جشنواره هم یک نرم‌افزار با یک پلتفرم جداگانه طراحی شد که البته حالا این نرم‌افزار نزد بنیاد فارابی نگهداری می‌شود. به دلیل این‌که زبان این برنامه خیلی قدیمی شده و دیگر جوابگوی نیازهای امروزی از جمله حجم مراجعه‌کنندگان و دریافت گزارش از این برنامه نیست. نرم‌افزارهای جدیدی که کامل‌تر و به‌روزتر است، در این سال‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد.»

مقایسه استقبال از جشنواره از سال‌های دور تا سال‌های اخیر

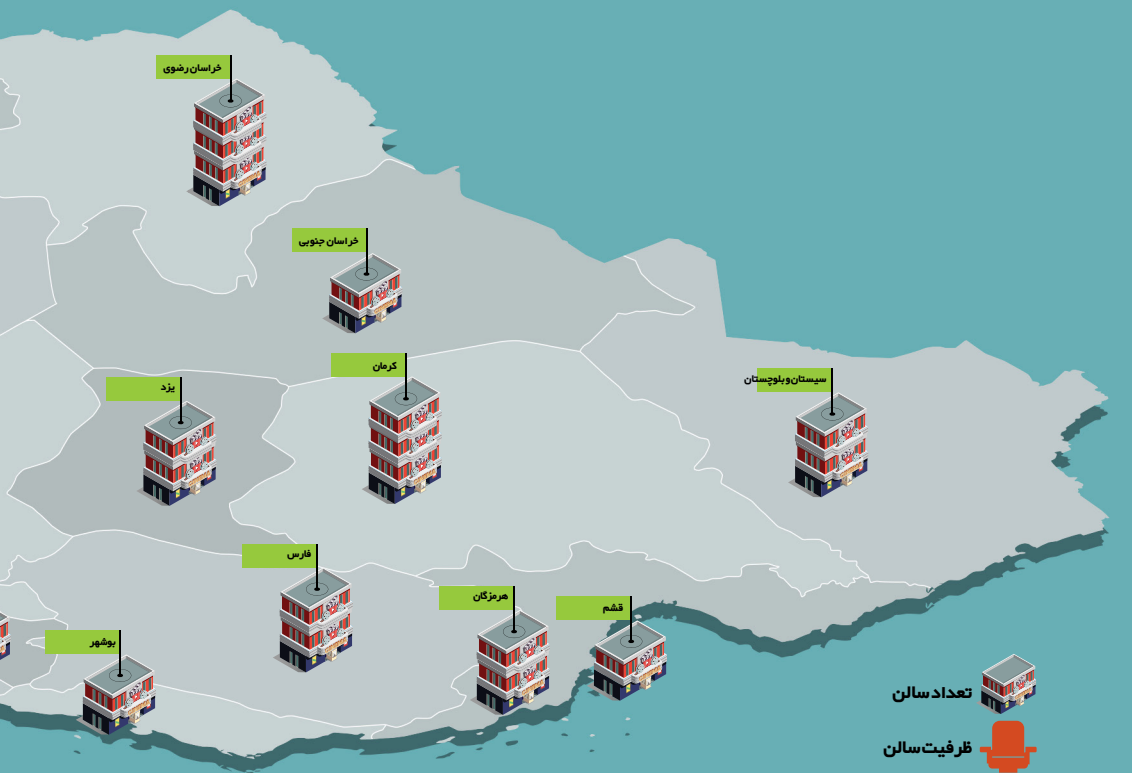
این مدیر باسابقه سینمایی با اشاره به این‌که در تمامی سال‌هایی که درگیر جشنواره بوده، همواره استقبال مخاطبان را از این رویداد شاهد بوده است، گفت: «به اعتقاد من که حدود سی‌وهشت سال در این سمت حضور دارم، همواره جشنواره فجر یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای هنری و سینمایی در یکی از بزرگ‌ترین جشن‌های سال در دهه فجر است و اینکه همواره مخاطبان خود را داشته و دارد.»

او تاکید کرد: «استقبال گسترده‌ای که از پیش‌فروش بلیت‌ها صورت گرفت نتیجه علاقه‌مندی بسیار زیاد مخاطبان به سینما است. ما هم امیدواریم که فیلم‌سازان و دست‌اندرکاران صنعت سینمای ما علی‌رغم مشکلات و گرفتاری‌های اقتصادی که در همه زمینه‌ها هم وجود دارد، به این تقاضا درست پاسخ بدهند و تولیدات درخور و مناسبی را ارائه دهند. البته به نیاز مخاطب توجه داشته باشند تا مخاطب هم از آثار آن‌ها راضی باشند.»



یک جشنواره سراسری تمام عیار

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به مدد پیشرفت تکنولوژی و برنامه‌ریزی‌های گسترده برگزارکنندگان جشنواره برای پنجمین سال متوالی در شهرها و استان‌های مختلف برگزار می‌شود و این اتفاقی مثبت در مسیر برابری برای بهره‌گیری از امکانات فرهنگی و هنری در سراسر کشور است. امسال همزمان با برگزاری جشنواره فیلم فجر در تهران شهرها و شهرستان‌ها و مناطق آزاد هم میزبان آثار حاضر در این جشنواره خواهند بود.



آذربایجان شرقی: پردیس ستاره باران، لاله پارک ۵۴۰

آذربایجان غربی: ایران ارومیه ۶۰۰

اردبیل: سینما انقلاب ۵۴۵

اصفهان: سینما سنتر سالن‌های ۱ و ۲، سینما ساحل ۸۴۲

ایلام: فرهنگ ۲۲۰

البرز: سالن یک سینما ساویز، اگو مال ۷۷۰

بوشهر: شهید آوینی ۵۵۰

چهارمحال و بختیاری: غدیر شهرکرد ۳۰۰

خراسان رضوی: سینما آفریقا، سینما اطلس، سینما هوپزه ۱۵۲۰

خراسان شمالی: سینما گلشن، سینما عقیق بجنورد ۵۹۰

خراسان جنوبی: سالن ایثار، سینما فردوسی (۳۱۰)

خوزستان: ساحل، هلال ۱۰۶۵

زنجان: بهمن، روشا ۴۷۱

سمنان: سینما هلال، سینما یادمان ۱۰۷۵

سیستان و بلوچستان: اشراق، هلال ۷۶۰

فارس: تالار سبز اداره کل فرهنگ و ارشاد، هنر شهر آفتاب ۱۱۹۵

قم: ونوس، تریبیت ۵۵۸

قزوین: مهتاب ۱ و ۲ ۱۹۶

کردستان: پردیس بهمن سالن ۱ ۵۶۹

کرمان: سینما مهتاب، آسیا، شهید مداحی پور ۱۴۰۰

کرمانشاه: فرهنگ، آزادی ۶۰۰

کهگیلویه و بویر احمد: فرهنگ یاسوج ۲۲۰

گیلان: میرزا کوچک خان ۳۵۰

گلستان: پردیس کاپری ۱ و ۲ ۳۹۶

لرستان: استقلال خرم آباد ۳۱۷

مازندران: سیهر ساری، مرکزی مجتمع ستارگان ۹۸۵

مرکزی: مجتمع ستارگان ۸۰۰

هرمزگان: ستاره شهر، ستاره جنوب ۴۲۷

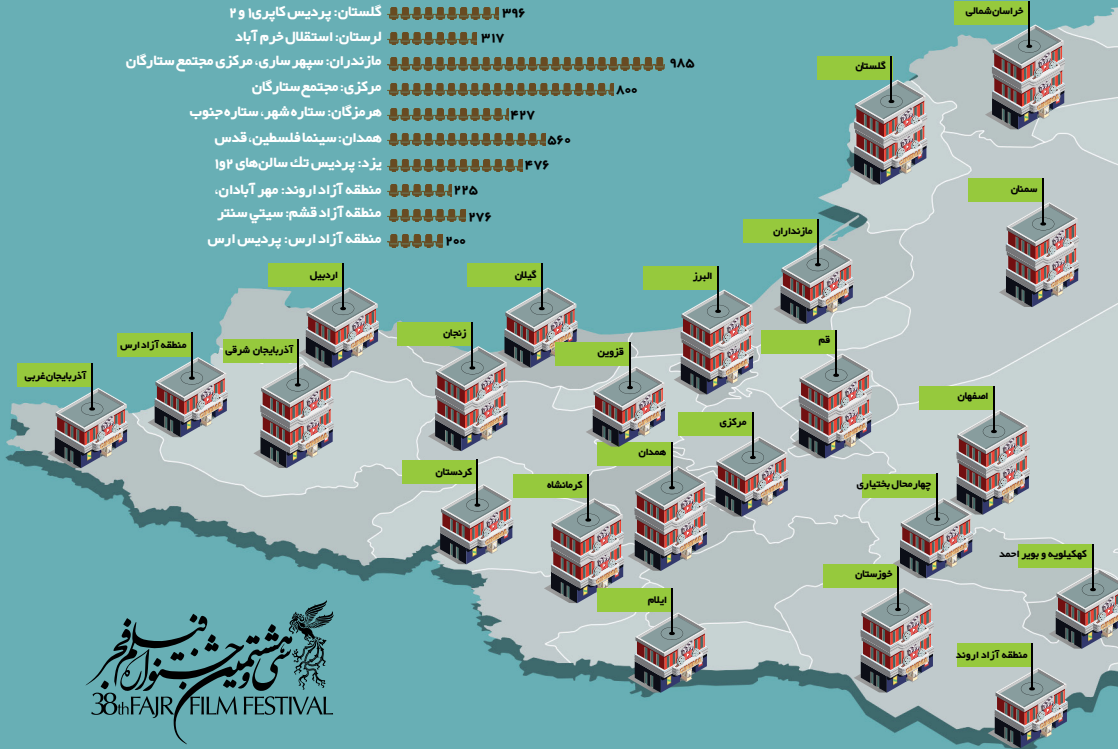
همدان: سینما فلسطین، قدس ۵۶۰

یزد: پردیس تک سالن‌های ۱ و ۲ ۴۷۶

منطقه آزاد اروند: مهر آبادان، ۲۲۵

منطقه آزاد قشم: سینما سنتر ۲۷۶

منطقه آزاد ارس: پردیس ارس ۲۰۰





 جشنواره فیلم فجر ۳۸th FAJR FILM FESTIVAL





حسین سیدی، مدیر استان‌های جشنواره فیلم فجر

ریشه‌های قوی فجر در تمامی استان‌های ایران



استان‌ها از چند ماه قبل شروع به آماده‌سازی سینماها و محیا کردن شرایط کردند و آماده‌سازی سالن‌ها نیز در دستور کار قرار گرفته است.»

سیدی ادامه داد: «از طرف استان‌ها همه چیز فراهم است و حتی استان‌های زیادی تمایل دارند نمایش فیلم‌ها را به صورت کامل داشته باشند و تعداد سینماهای بیشتری در استان مربوطه فیلم‌های جشنواره را پوشش دهند و حتی روزهای برگزاری جشنواره هم بیشتر باشد. اما محدودیت‌هایی که ما خودمان به لحاظ امکانات فنی داریم باعث می‌شود این اتفاق نیفتد. ضمن اینکه صاحبان فیلم‌ها هم باید اجازه نمایش فیلم‌هایشان را بدهند و هم این مسائل کمی زمان‌بر است و به همین دلیل شاید تعداد محدودتری از فیلم‌ها در استان‌ها به نمایش در می‌آیند. این در حالی است که مردم در استان‌های دیگر نیز مثل تهران دوست دارند به تماشای همه فیلم‌های جشنواره بنشینند و حال و هوای برگزاری جشنواره را تجربه کنند.»

او در پایان ضمن اشاره به استان‌هایی که جشنواره فیلم فجر در آنها برگزار می‌شود نیز گفت: «امسال استان‌های آذربایجان شرقی، پردیس ستاره باران، لاله پارک، آذربایجان غربی، ایران ارومیه، اردبیل، سینما انقلاب، اصفهان، سینتی سنتر سالن‌های ۱ و ۲، سینما ساحل، ایلام، فرهنگ، البرز، سالن یک سینما ساویز، اکو مال، بوشهر، شهید اوبینی، چهار محال و بختیاری، غدیر شهرکرد، خراسان رضوی، سینما آفریقا، سینما اطلس، سینما هویزه، خراسان شمالی، سینما گلشن، سینما عقیق بجنورد، خراسان جنوبی، سالن ایثار (سینما فردوسی)، خوزستان، ساحل، هلال، زنجان، بهمن، روشا، سمنان، سینما هلال، سینما پادمان، سیستان و بلوچستان، اشراق، هلال، فارس، تالار سبز اداره کل فرهنگ و ارشاد، هنر شهر آفتاب، قم، ونوس، تربیت، قزوین، مهتاب (۲)، کردستان، پردیس بهمن سالن ۱، کرمان، سینما مهتاب، آسیا، شهید مداحی‌پور، کرمانشاه، فرهنگ، آزادی، کهنکلیوبه و بویر احمد، فرهنگ یاسوج، گیلان، میرزا کوچک خان، گلستان، پردیس کاپری ۱، ۲، لرستان، استقلال خرم‌آباد، مازندران، سپهر ساری، مرکزی مجتمع ستارگان، هرمزگان، ستاره شهر، ستاره جنوب، همدان، سینما فلسطین، قدس، یزد، پردیس تک سالن‌های ۲ و ۱، منطقه آزاد اروند، مهر آبادان، منطقه آزاد قشم، سینتی سنتر، منطقه آزاد ارس، پردیس ارس میزبان فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر هستند.»

امسال برای پنجمین سال متوالی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر همزمان با برگزاری این رویداد سینمایی در تهران، در سایر استان‌های کشور به نمایش در می‌آیند.

حسین سیدی، مدیر امور استان‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر درباره شرایط اکران فیلم‌ها و آغاز زمان نمایش آثار گفت: «جشنواره امسال از ۱۵ تا ۲۱ بهمن در استان‌ها شروع می‌شود و همه استان‌های کشور نیز میزبان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر خواهند بود. علاوه بر تمام استان‌ها، منطقه آزاد قشم، منطقه آزاد ارس و منطقه آزاد اروند نیز فیلم‌های جشنواره را در سینماهای منتخب‌شان نمایش می‌دهند.»

سیدی با اشاره به استقبال زیاد از جشنواره در سایر استان‌های کشور بیان کرد: «برگزاری جشنواره در سال‌های گذشته در استان‌ها باعث شده تا مردم در نقاط دیگر به جز تهران هم منتظر آغاز جشنواره باشند. هر سال نیز استقبال و درخواست‌ها برای برگزاری جشنواره در استان‌ها بیشتر می‌شود و مردم نیز خواهان تماشای فیلم‌های بیشتری هستند.»

مدیر امور استان‌های جشنواره همچنین درباره فیلم‌هایی که در استان‌ها اکران می‌شوند توضیح داد: «۲۲ فیلم بخش سودای سیم‌رغ جشنواره در دو گروه ۱۱ تایی در استان‌ها اکران می‌شوند که هر گروه یکسری از استان‌ها را پوشش می‌دهند. در واقع همه فیلم‌ها در همه استان‌ها به نمایش نمی‌آیند و بر اساس تقسیم‌بندی ۱۱ فیلم در یکسری استان و ۱۱ فیلم دیگر در تعداد دیگری استان به نمایش در می‌آیند.»

او همچنین گفت: «جای خوشحالی است که اکران همزمان فیلم‌ها در استان‌ها راه خودش را پیدا کرده و در میان مخاطبان و علاقه‌مندان هم جا افتاده است. با توجه به این استقبال



نظمی که به جشنواره هدیه شد

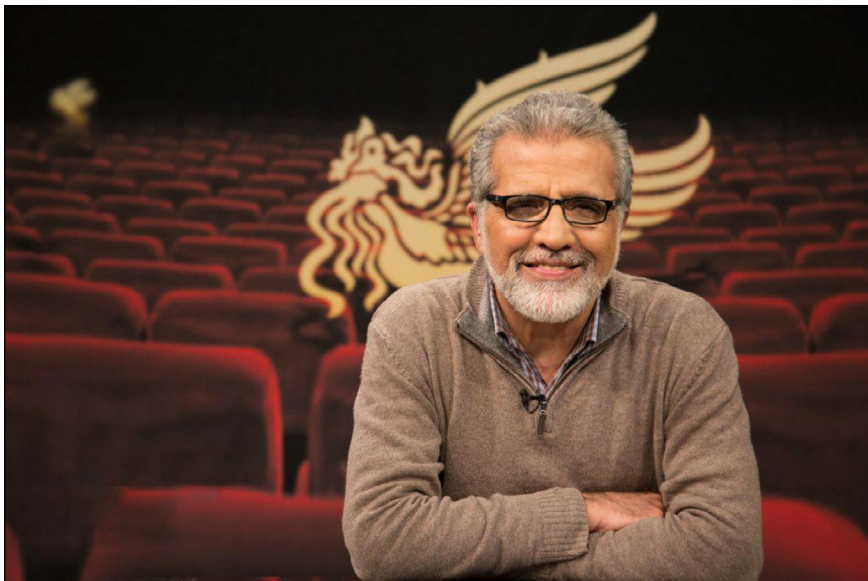
یکی از مهمترین اشکالاتی که سال‌ها متوجه جشنواره فیلم فجر می‌شد، نبود نظم لازم در این رویداد سینمایی بود؛ دیر رسیدن برخی فیلم‌ها به جشنواره فجر و تغییرات دقیقه نودی اتفاقی بود که در طول سال‌ها فرسایشی شده بود، اما یک تغییر اساسی در سیستم سخت‌افزاری در کنار الزامی که برگزارکنندگان جشنواره برای ایجاد نظم در این رویداد برای خود قائل شدند تحولی اساسی را سبب شد.

دیجیتال شدن سیستم ضبط و پخش فیلم‌ها، دست بازی برای برنامه‌ریزان جشنواره به وجود آورد و از سوی دیگر مراحل آماده‌سازی فیلم‌ها را سرعت بخشید. همین موضوع بود که اجازه داد تا مهلت‌هایی که برگزارکنندگان جشنواره برای ارائه نسخه اولیه و نسخه نهایی آثار تعیین می‌کردند از سوی سازندگان فیلم‌ها به رسمیت شناخته شود و دیگر تاریخ‌های تعیین شده برای ارائه آثار در جشنواره شوخی تلقی نشود.

فروش اینترنتی بلیت‌ها قبل از بهمن ماه و ارائه جدول نمایش فیلم‌ها همزمان با آن، رده‌بندی سنی فیلم‌ها و درج نام فیلم‌ها روی بلیت‌ها از جمله اتفاقاتی است که در این دوره از جشنواره شاهد آن هستیم.

برای مقایسه تفاوت نظمی که امسال در جشنواره موجود است با آنچه سال‌ها پیش وجود داشت، دو گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان با سابقه سینما صورت گرفته تا امکان مقایسه این روزها با سال‌های پیش فراهم شود.





روایت بهروز افخمی از سال‌های دور جشنواره فجر

هیجان در دل جشنواره تنیده شده است

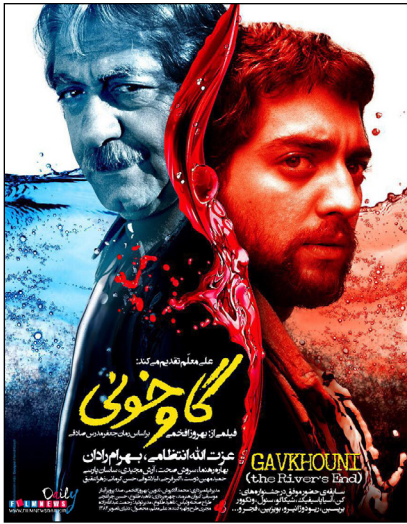
فاطمه یاقانه‌نژاد

بهروز افخمی از کارگردانی است که به گفته خودش به دلیل وسواسی که در کار خود دارد معمولا چه زمان ساخت سریال‌ها و چه در جریان ارائه فیلم‌هایش به جشنواره تأخیر مشاهده می‌شود. این کارگردان بی‌نظمی‌هایی که هر از گاهی در جشنواره‌های سینمایی به وجود می‌آید یکی از ویژگی‌های آن برمی‌شمرد و بر این باور است شاید همین‌ها گاه منجر به مهیج‌تر شدن جشنواره شود. افخمی در گفت‌وگویی درباره تجربیاتی که در جشنواره فیلم فجر در جریان دو فیلم «جهان پهلوان تختی» و «گاوخونی» داشته است، سخن گفت.

■ پس در کارهای دیگر شما هم مسبوق به سابقه است؟
 بله. صحنه آخر فیلم دیگر من یعنی «جهان پهلوان تختی» را روز دهم بهمن سال ۹۷ فیلمبرداری کردیم. درواقع تا صبح روز یازدهم فیلمبرداری‌اش تمام شد و قرار بود، روز چهاردهم بهمن نمایش داده شود که به اتمام نرسید و روز هفدهم نمایش داده شد. حتی سریال «کوچک جنگلی» هم بعضی قسمت‌هایش به‌موقع به پخش شبکه نمی‌رسید. در ده هفته‌ای که سریال نمایش داده می‌شد، معمولا با نیم ساعت تأخیر سریال نمایش داده می‌شد و یکی دو هفته هم اصلا از تلویزیون پخش نشد. آن زمان تلویزیون تعداد زیادی کانال نداشت و همه منتظر بودند، قسمت بعدی سریال را ببینند ولی گاهی سریال با تأخیر می‌رسید و گاهی

■ در سال ۸۲ که فیلم «گاوخونی» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، نسخه فیلم خیلی دیر به سینما استقلال رسید. آیا ماجرا به نجاتیو بودن فیلم برمی‌گشت و باید حلقه‌های فیلم به سینما می‌رسید؟
 نه. البته الان با دیجیتال شدن فیلم‌ها کار کمی راحت‌تر شده و این مسائل زیاد پیش نمی‌آید اما درباره نحوه کار من ماجرا خیلی به قصه نجاتیو یا دیجیتال بودن ربط نداشت. به وسواسی برمی‌گشت که خودم داشتم و سعی می‌کردم فیلم را به شکل ناقصی نمایش دهم. درواقع این وسواس که باعث می‌شود تا آخرین لحظات، آخرین تغییراتی که باعث بهتر شدن فیلم می‌شود را در فیلم وارد کنم، همچنان باقی است و باعث می‌شود فیلم‌هایم دیر به اکران برسد.

موارد استثنایی است و بیشتر مواردی که فیلم دیر می‌رسد به همان وسواس فیلم‌ساز برمی‌گردد که می‌خواهد فیلم شسته رفته و تمیز به جشنواره برسد. چون بالاخره نمایش‌های جشنواره نمایش‌های مهمی است. ■ برخی معتقدند اگر «گاوخونی» به موقع به جشنواره می‌رسید بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفت. شما موافق این موضوع هستید؟



بیشتر مواردی که فیلم به جشنواره دیر می‌رسد، به وسواس فیلم‌ساز برمی‌گردد که می‌خواهد فیلم شسته رفته و تمیز به جشنواره برسد. چون بالاخره نمایش‌های جشنواره نمایش‌های مهمی است.

هم پیش می‌آمد که گوینده می‌آمد و می‌گفت قسمت جدید سریال پخش نمی‌شود.

■ به نظر شما در جشنواره فیلم فجر این اتفاق به نظر جشنواره آسیب نمی‌زند؟

نه. به نظر من بخشی از هیجان جشنواره است. چه درباره «گاوخونی» یا حتی فیلم‌هایی مثل «لیلا»ی مهرجویی که با تاخیر رسید و حتی در جشنواره‌های خارجی هم اتفاق می‌افتد. پیش آمده که فیلم به جشنواره‌ای نرسیده، ولی یک سکانس یا بخشی از آن را به‌عنوان آشناترین نمایش دادند؛ مثل فیلم «دار و دسته نیویورکی» اسکورسوزی که این قضیه باعث شد فیلم خیلی بیشتر جلب توجه کند.

■ یعنی حتی این روزها که کارها دیجیتال شده، اگر فیلمی داشته باشید ممکن است دیر برسد؟

در کل خیلی حس و حال نگاتیو یا دیجیتال بودن فرقی نمی‌کند. ما به نگاتیو عادت کرده بودیم. به زمانی که صرف می‌شد برای این‌که در سیستم نگاتیو یک سکانس برش بخورد و میکس شود و ... عادت کرده بودیم و کارها را به اصطلاح روی هم می‌گذاشتیم. از لحاظ سرعت آماده کردن مراحل فنی، آدم‌های آن زمان خیلی مسلط بودند و اگر ما حدس و تخمین می‌زدیم که چقدر زمان نیاز دارند، کارها را همین‌طور تقسیم می‌کردیم و به آدم‌های مختلف می‌سپردیم که این کار باعث می‌شد کار ما خیلی کندتر از وضع فعلی نباشد. مساله اصلی در تاخیر اغلب فیلم‌ها وسواسی است که خود فیلم‌ساز دارد که این باعث می‌شود تا لحظه آخر تغییراتی که دوست دارد را در فیلم وارد کند و این‌که فیلم‌ساز نخواهد فیلمی را که ناقص است به تماشای نشان بدهد. این به نظر من عادت خوبی است و فیلم‌سازی که این حالت را داشته باشد اجازه نمی‌دهد فیلمش به شکل ناتمام یا پر از شلختگی نمایش داده شود. تماشای‌های حرفه‌ای جشنواره هم این حالت را معمولاً دوست دارند.

■ گاهی هم پیش آمده که گفتند فیلم به زمان اکرانش در جشنواره نرسیده ولی در اصل گرفتار ممیزی و مشکلات دیگری بوده است.

بله. در مواردی هم ممکن است، به خاطر این‌که فیلم گرفتار سانسور شده و یا فیلم‌ساز با مدیریت جشنواره در حال چانه‌زنی است، فیلم دیر برسد یا بین نمایش اول این با نمایش‌های بعدی فاصله بیفتد. اما فکر می‌کنم این

نه. فکر می‌کنم «گاوخونی» فیلم غربی بود و در تمام این سال‌ها هم غربی باقی ماند، ربطی به اینکه دیر رسیده ندارد. به نظر من تماشای‌هایی که در جشنواره فیلم را دیدند، انتظار دیدن چنین فیلمی را نداشتند. فیلم البته علاقمندان پروپاقرصی دارد که تماشای‌های خاصی هستند. بعداً هم که یک عده از فیلم خوششان آمد و به آن علاقمند شدند یک گروه خاص و تماشای‌های محدودی بودند. «گاوخونی» فیلم کالت محسوب می‌شود. فیلم‌های کالت فیلم‌هایی هستند که مورد علاقه گروهی خاص می‌باشند که تعدادشان کم ولی متعصب هستند و فکر می‌کنم «گاوخونی» تنها فیلم کالتی است که من ساختم.

■ نظم در یک رویداد سینمایی چقدر مهم است و این‌که از ابتدا تمام برنامه‌ریزی‌ها انجام شده باشد چقدر در ارتقای سطح کیفی این رویداد مهم است؟

من فکر نمی‌کنم جشنواره فجر هیچ‌گاه تمام و کمال منظم شود. و این به نظر من خوب است. در جشنواره‌های دیگر هم تاحدودی بی‌نظمی داریم که به نظر من جذاب و جالب است. این‌که تا آخرین لحظه آدم نمی‌داند فیلم به اکران می‌رسد یا نه، هیجان جشنواره را بالا می‌برد.





گفت‌وگو با هارون یشایایی

هیچ وقت فیلم‌های من با عجله به جشنواره نرسیدند

یاسمن‌طلوعی

یشایایی برای تهیه فیلم «در مسیر تندباد» موفق به کسب سیمرغ بلورین شد و جایزه ویژه هیأت داوران را برای تهیه فیلم «اجاره‌نشین‌ها» دریافت کرد.

هارون یشایایی از تهیه‌کنندگانی است که سال‌ها حضور بسیار تاثیرگذاری در سینمای ایران داشت. او که با کارگردانانی چون ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی و مسعود جعفری جوزانی در مهم‌ترین کارهای کارنامه‌شان همکاری داشته، حتی در سال‌هایی که فیلم‌ها با شتاب و عجله به سالن‌های نمایش فیلم جشنواره می‌رسیدند، از کار در دقیقه ۹۰ جلوگیری می‌کرد و پایه امور را روی نظم می‌گذاشت. او از سوی دیگری هم در جریان شلوغی‌های در آستانه جشنواره بود و آن هم سهام‌داری او در «شرکت فیلم‌ساز» که از مهم‌ترین لابراتوارهای سینمای ایران در دهه ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ بود. معمولاً حال و هوای لابراتوارها در بهمن‌ماه و روزهای قبل از جشنواره بسیار پرشور و حال بود. یشایایی از منظر کسی که در دو سو در جریان شلوغی‌های جشنواره فرار داشت، به وضعیت آماده‌سازی فیلم‌ها در سال‌های دور و نظم این سال‌های جشنواره نگاهی می‌اندازد.

■ شما در لابراتوار فیلم‌ساز یکی از سهام‌داران بودید؟

این‌که دوره نگاتیو به پایان رسید و سینما اچ‌دی (سینما دیجیتال) روی کار آمد. نه تنها ما، بلکه استودیوها و لابراتوارهای دیگر هم کارشان به پایان رسید. من تا سال

بله. این لابراتوار فیلم در سال ۱۳۴۵ تاسیس شد. در سال‌های اخیر هم که سینمای دیجیتال شکل گرفت، لابراتوار فیلم‌ساز علت وجودی‌اش از بین رفت. به دلیل



یا نه؛ به همین دلیل، در نهایت، این فشردگی در کار به وجود می‌آید.

چند سالی است که جشنواره منظم برگزار می‌شود، آیا این نظم از نگاه شما توانسته به ارتقای جشنواره کمک کند؟
اصولا نظم کار درستی است، اما چند سالی است که من بی‌خبر از جزئیات جشنواره هستم و فقط به عنوان تماشاگر، فیلم‌ها را نگاه می‌کنم.

این‌که جدول جشنواره قبل از شروع بهمن تنظیم و منتشر شده و بلیت‌ها پیش‌فروش شده را چطور ارزیابی می‌کنید؟

هر سال بلیت‌ها به این شکل پیش‌فروش می‌شوند. درحقیقت جشنواره برای نسل جوان یک مراسم است که به تماشای فیلم‌ها می‌نشینند. شاید فقط جشنواره فیلم فجر این ویژگی را دارد، اما جشنواره‌های دیگر این‌طور نیستند که برای مثال ۲۰۰ هزار نفر یک فیلم را ببینند، اما جشنواره فجر مثل مراسمی است که جوانان می‌آیند تا هنرپیشه‌ها و عوامل سینما را ببینند و برای‌شان یک سرگرمی هم به حساب می‌آید. این موضوع بد هم نیست، دوست دارند و به تماشای فیلم‌ها می‌آیند.

تفاوت پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره از سال‌های دور تا این سال‌ها هم بسیار است. از صف‌های طولانی تا خرید اینترنتی.

بله در سال‌های گذشته مردم از طریق گیشه، بلیت تهیه می‌کردند و فیلم‌ها را می‌دیدند. اما بعد از این‌که بلیت‌فروشی آنلاین شد، مردم از این طریق بلیت فیلم‌ها را تهیه می‌کنند. علی‌رغم همه حاشیه‌هایی که جشنواره دارد و معمولا همه جشنواره‌ها هم با چنین مسائلی روبرو می‌شوند؛ برای جشنواره فیلم فجر آرزوی موفقیت دارم و امیدوارم که استمرار پیدا کند.

۱۳۹۵ در لابراتوار مشغول به کار بودم که دیگر در آن سال فعالیتش به پایان رسید.

سال‌های شلوغی جشنواره را در لابراتوار فیلم‌ساز به یاد دارید؟

معمولا قبل از ۲۲ بهمن، یعنی ۱۲ بهمن جشنواره آغاز می‌شد. کار ما به شکل شبانه‌روزی بود. ۲۴ ساعته در لابراتوار کار می‌کردیم تا فیلم‌ها در جشنواره حضور داشته باشند. در بهمن‌ماه همیشه کارمان فشرده بود و هر سال هم با نزدیک شدن به جشنواره، این فشردگی تکرار می‌شد. فیلم‌هایی هم که قصد داشتند در جشنواره حضور داشته باشند، در آخرین دقایق کارهایشان را انجام می‌دادند و شلوغی فیلم‌ساز در آن روزها یک اتفاق معمول بود.

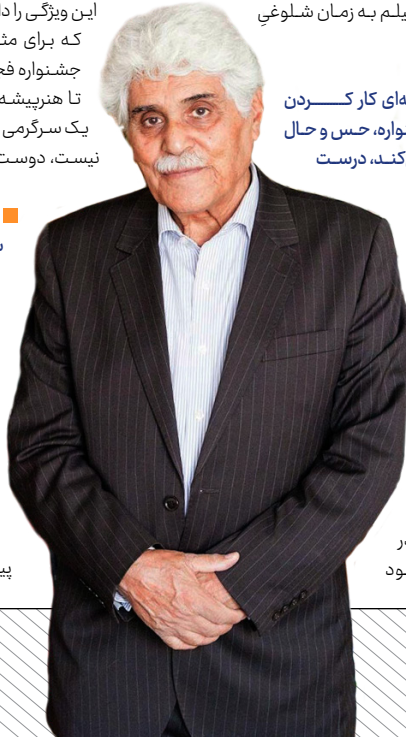
در لابراتوار فیلم‌ساز در آستانه جشنواره کار ما به شکل شبانه‌روزی بود. ۲۴ ساعته در لابراتوار کار می‌کردیم تا فیلم‌ها در جشنواره حضور داشته باشند. فیلم‌هایی که قصد داشتند در جشنواره حضور داشته باشند، در آخرین دقایق کارهایشان را انجام می‌دادند.

فیلم‌هایی که خودتان هم در جشنواره داشتید، در شرایط عجلای قرار می‌گرفتند؟

نه. اصولا روال ما این‌طور نبود. یعنی کارهایمان را با آرامش انجام می‌دادیم. من به‌عنوان تهیه‌کننده نمی‌گذاشتم که کارهای فیلم به زمان شلوغی جشنواره برسد.

این‌که می‌گویند عجلای کار کردن در حول و حوش جشنواره، حس و حال جشنواره را بیشتر می‌کند، درست است؟

بله. بعضی‌ها شلوغی کارهایشان را در فرصت کم باقی‌مانده به جشنواره دوست دارند. معمولا دوست دارند در آن شرایط کار کنند. اما بعضی از فیلم‌سازان مطمئن نیستند که فیلم‌شان به جشنواره می‌رسد یا نه و گاهی هم نمی‌دانند که فیلم‌شان در جشنواره پذیرفته می‌شود



فصلنامه
 هفت‌گونی
 بخش مجاری‌سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



بررسی اهمیت شکل برگزاری نشست‌های پرسش و پاسخ جشنواره فیلم فجر

این مجریان حرفه‌ای

نشست خبری نبض جشنواره است

دغدغه برقراری تعادل در نشست‌ها را داریم

فضایی برای نقد مناسب در نمایش نوبرانه فیلم‌ها

نشست خبری بستر تعامل اهالی رسانه و سینماگران است

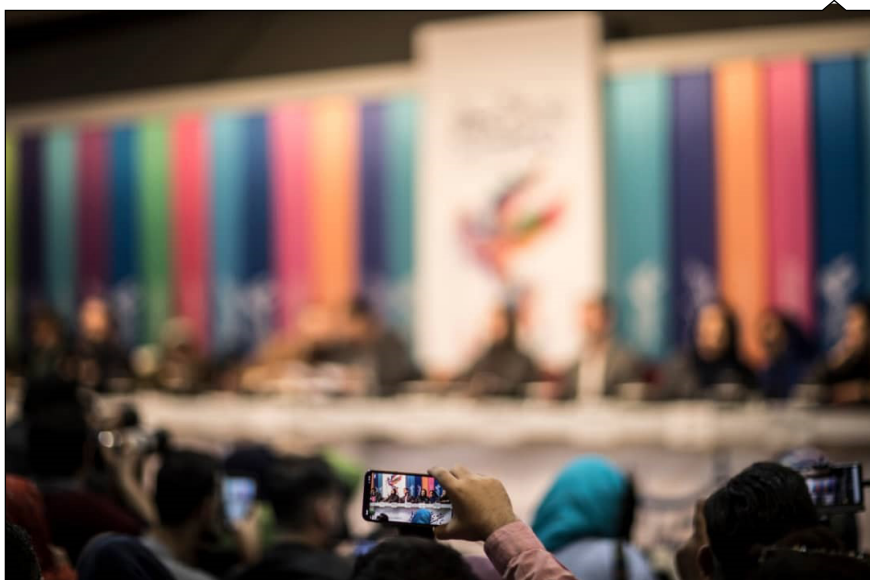


روایت چهار مجری از نشست‌های پرترفدار جشنواره فجر

شگردهای خاص برگزاری نشست‌های پرخبر

هر سال برگزاری نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر، یکی از بخش‌های پرترفدار و محبوب این رویداد سینمایی است. نحوه برگزاری این نشست‌ها که در اصل متکی به مجری نشست است، از موضوعاتی است که بارها در رسانه‌ها و اخبار مربوط به جشنواره مورد توجه قرار می‌گیرد.

چند سالیست که این نشست‌ها با حضور مجریانی که گاه دستی هم در نقد دارند برگزار می‌شود. امسال نیز محمود گبرلو، منصور ضابطیان، فرزاد حسنی و محمدرضا مقدسیان مسئولیت برگزاری نشست‌های خبری جشنواره را برعهده دارند. در پرونده‌های با این موضوع ویژگی‌های نشست خبری جشنواره فجر و جزئیات مربوط به آن را از قول چهار مجری نشست‌ها بررسی کرده‌ایم.



فصلنامه

پرونده

پولس سجای‌اسی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



محمود گبرلو

نشست خبری نبض جشنواره است

محمود گبرلو سابقه چند سال اجرا و یا به قول خودش مدیریت نشست‌های خبری جشنواره را دارد، او که معتقد است نشست خبری از اهمیت بسیار زیادی در جشنواره برخوردار است در ادامه از ویژگی‌هایی که باید نشست‌های خبری داشته باشند می‌گوید.



نشست خبری تعیین‌کننده سرنوشت فیلم است

نشست‌های خبری تعیین‌کننده سرنوشت یک فیلم هستند و به همین دلیل می‌توان آنها را نبض جشنواره دانست. شاید به ظاهر این نشست‌ها جلسه پرسش و پاسخ و یا گفت‌وگوی بین خبرنگاران با عوامل فیلم باشد، اما آنچه که در نشست‌ها اتفاق می‌افتد از اهمیت زیادی برخوردار است. یک فیلمساز بعد از چندین ماه تلاش برای ساخت یک اثر اولین نمایش فیلمی که خلق کرده را به خبرنگاران اختصاص می‌دهد، قشری که تیزهوش و با درایت هستند و فیلم‌ها را با دقت می‌بینند و در ادامه نیز با انبوهی از سوال‌ها مواجه می‌شوند و می‌خواهند از فیلمساز پاسخی قانع‌کننده بگیرند.

نشست‌های خبری برای فیلم جریان سازند

در نشست خبری تعامل و ارتباط صمیمانه بین خبرنگار و فیلمساز و یا حتی رفتار مغرضانه فیلمساز با خبرنگار یا برعکس می‌تواند سرنوشت یک فیلم را رقم بزند. چراکه اولین اخبار فیلم‌ها، خبرهایی است که از نشست‌های خبری منتشر می‌شود. طبیعی است علاوه بر رضایت اهالی رسانه از یک فیلم، جو حاکم بر نشست خبری هم در انتشار اخبار تأثیرگذار است. اگر یک خبرنگار در نشست خبری پاسخ قانع‌کننده‌ای از فیلمساز نگیرد تیتیر منفی و جریان جنجالی در آینده می‌تواند به ضرر فیلم تمام شود.

مجری جلسه را مدیریت می‌کند نه اجرا

در نشست‌های جشنواره عنوان مجری را به برگزارکننده می‌دهند، اما عنوان واقعی به عقیده من مدیرجلسه

است چرا که کسی این مسئولیت را برعهده دارد باید سابقه فیلمساز را بداند، سواد سینمایی داشته باشد، درکش از قدرت رسانه بالا باشد و بداند خبرنگاری که با هر موضع و نگرشی حرف می‌زند کلامش باعث اوج یا سرنوشتی یک فیلم می‌شود و این مسئله را مدیریت می‌کند. گاهی اوقات خبرنگاران در سالن نمایش احساسی منفی به فیلمی ابراز می‌کنند و به همین جهت فیلمساز فکر می‌کند اگر در نشست خبری شرکت کند با حمله‌ای از سوی خبرنگاران مواجه می‌شود، طبیعتاً در چنین شرایطی مدیر نشست باید با او همراهی کند تا او تیمش هم با آرامش در نشست شرکت کنند. البته مدیر نشست اگر ترس و دلهره فیلمساز را درک می‌کند، باید عدالت‌خواهی و دادخواهی یک خبرنگار را هم درک کند، او حق دارد سوازش را بپرسد و برای قانع شدن تلاش کند. در واقع اصل و هدف در هر یک از این جلسات این است که سینمای ایران نفع ببرد نه اینکه خبرنگار یا فیلمساز.

نشست خبری با جلسه نقد متفاوت است

به عقیده من نشست خبری با جلسه نقد و بررسی متفاوت است و در فضای عجله‌ای و پرشور جشنواره اساساً جایی برای تحلیل و موشکافی دقیق نمی‌گذارد. ضمن اینکه متأسفانه نقد تعریف درستی در جامعه ما ندارد و باز هم در درون فیلمسازها حس منفی نسبت به هر نقدی ایجاد کردند. در صورتیکه منتقد می‌تواند با تحلیل درست و دقیق خودش چراغ و راه روشنی را به یک فیلمساز نشان دهد، یک منتقد این قدرت را دارد که درونیات یک اثر را کشف کند. **خبرنگاران و نمایندگان رسانه منفعل نباشند** نکته مهم دیگر در برگزاری نشست‌ها عملکرد خبرنگاران است که متأسفانه در سال‌های اخیر افت کرده است. برخی از خبرنگاران در جلسات نشست فعال نیستند و سعی نمی‌کنند سواالی را مطرحی کنند.

در صورتیکه در همه جای دنیا حتی نشست‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی نماینده همه رسانه‌ها حضور دارند و در سوال پرسیدن مشارکت می‌کنند. اساساً حضور کم‌رنگ رسانه‌ها ضعف برای آن رسانه محسوب می‌شود و نه قدرت آنها.

منصور ضابطیان:

دغدغه برقراری تعادل در نشست‌ها را داریم

منصور ضابطیان چهره‌ای آشنا و محبوب بین اهالی سینما و رسانه است، او سال گذشته اجرای چندین جلسه از نشست‌های خبری فیلم‌های جشنواره را برعهده داشت و امسال نیز او را در همین کسوت در جشنواره سی و هشتم خواهیم دید. ضابطیان درباره استانداردهایی که نشست‌ها باید داشته باشند به نکاتی اشاره کرده که در ادامه می‌خوانید.

برگزاری نشست‌ها سنتی همه‌گیر است

برگزاری نشست خبری فیلم‌ها سنتی است که در همه جشنواره‌های جهان وجود دارد و عوامل فیلم‌ها قبل و یا بعد از نمایش فیلم در محفلی درباره اثرشان توضیح می‌دهند. البته این نشست‌ها در همه جشنواره‌های دنیا بیشتر جنبه اطلاعاتی دارد تا جنبه نقد، بررسی و تحلیل. اشتباهی که ما در بعضی از نشست‌ها می‌کنیم این است که وقتی فیلمی تمام می‌شود معمولاً از جنبه تهاجمی با آن برخورد می‌کنیم، البته گاهی اوقات برعکس این قضیه هم اتفاق می‌افتد و برخی از خبرنگاران و اهالی مطبوعات با شیفتگی تمام با یک فیلم برخورد می‌کنند و به اصطلاح آن‌ور بام می‌افتیم.

فیلم‌ها را باید در فضایی آرام دید و نقد کرد

به نظر من فضای بلافاصله بعد از تماشای فیلم فضای نقادانه‌ای نیست. فیلم را زمانی می‌شود دقیقاً نقد کرد که آن را در آرامش و جدای از مسائل فرامنتی جشنواره ببینیم. عوامل در نشست خبری بیشتر باید ماجرای شکل‌گیری و ساخته شدن فیلم را توضیح دهند تا اینکه بخواهند در مقابل نقد‌های تند از فیلم‌شان دفاع کنند. دفاعی که گاهی اوقات احساسی هم می‌شود و راه به جایی هم نمی‌برد.

مسئولیتی که برعهده مجری است

کار سخت مجری در نشست‌های خبری برقراری اعتدال

بین حقوق خبرنگاران و اهالی رسانه و عوامل فیلم است. همچنین مجری باید اطلاعات آنچه که مربوط به فیلم‌هاست را از دل این تقابل‌ها بیرون بکشد. سال گذشته فضای نشست‌های خبری جشنواره تا حدی تعاملی‌تر شده بود، امیدوارم امسال هم بتوانیم در همان فضا و چه بسا فضایی تعاملی‌تر و صمیمانه‌تر نشست‌ها را پیش ببریم و جو خوبی را در این جلسات داشته باشیم.

هیجانات نباید به نشست‌ها راه پیدا کند

من امیدوارم در جشنواره اهالی جدی‌تر رسانه به نشست‌ها بیایند. بعضی از دوستان خیلی جوان ما هیجان زیادی در برخورد با ستاره‌هایی که بالای سن و پشت تریبون نشستند دارند و برخی هم نسبت به آنها گارد دارند و جبهه می‌گیرند. من هم آن سال‌ها را گذراندم. سال‌های جوانی که هر کسی می‌خواهد همه جهان را تغییر دهد. به همین دلیل احساس آنها را می‌فهمم، اما همین احساس گاهی در سوال‌هایی که پرسیده می‌شود یا موضع‌گیری‌ها نمایان می‌شود که به نظر درست نیست و جای آنها نباید در فضای نشست‌های خبری باشد.

ایجاد تعادل، مهمترین چالش من

مهمترین چالشی که من سال گذشته داشتم و احتمالاً امسال هم خواهم داشت برقراری یک فضای متعادل محترمانه و پر از آرامش برای گفت‌وگو است، چراکه به نظر من در یک فضای تنش‌زا هیچ کدام از یک طرفین نمی‌توانند حرف‌هایشان را بزنند و مجری نیز فقط باید میانجی‌گری کند. زمانی که من در این فضا قرار می‌گیرم سعی می‌کنم این تعادل را به عنوان یک فرد بی‌طرف حفظ کنم و مراقب باشم که کفه هر دو طرف به یک اندازه سنگینی کند. سوال‌ها نیز باید طوری طراحی شود که در عین حال که نظر دوستان روزنامه‌نگار تامین شود ولی توهینی به افرادی که آنجا حضور دارند صورت نگیرد و خدای ناکرده فیلمسازان و عوامل فیلم‌ها نیز به خودشان اجازه ندهند کوچکترین توهینی به همکاران رسانه‌ای من کنند.



فرزاد حسنی:

فضایی برای نقد مناسب در نمایش نوبرانه فیلم‌ها

فرزاد حسنی سال‌ها تجربه اجرا در تلویزیون و برنامه‌های مختلف را دارد. او همچنین در جشنواره فیلم فجر نیز در نشست‌های خبری حضور داشته و جلسات مختلف فیلم‌ها با حضور او برگزار شده است. او با اتکا به تجربیاتی که دارد بر این باور است که می‌توان نشست‌های خبری را به فرصتی مناسب برای تعامل میان سینماگران و خبرنگاران و منتقدان تبدیل کرد تا بعد از اولین نمایش فیلم‌ها امکانی برای گفت‌وگوی ثمربخش درباره آن فراهم شود.

یک شیوه اجرایی خاص در خدمت روح جشنواره

شیوه اجرایی هر برنامه‌ای وابسته به روح آن اتفاق است. اتفاقی مثل نشست‌های جشنواره فیلم فجر که توام با پرسش‌گری و بخشی از آن رفع کنجکاوی و یادآوری نکاتی درباره خود فیلم است که توسط خود خبرنگاران صورت می‌گیرد، ایجاد یک تعامل بین گروه سازنده و اصحاب رسانه را می‌طلبد. این تعامل باید در اولین اکران فیلم، آن هم در جشنواره فیلم فجر که نوبرانه است رخ دهد و همه چیز باید در این مسیر هدایت شود. مدیریت کردن این جریان و رسیدن به تعامل و هدف طراحی شده، کاری است که مسئول برگزاری نشست باید بر روی آن متمرکز شود.

فرصت‌ها برای نوآوری در اجرا

نوآوری در این جلسات بیشتر در این خلاصه می‌شود که بتوانیم آنچه خواسته جلسات پرسش و پاسخ است را جامه عمل بپوشانیم و این قرارداد را با خودمان ثبت کنیم که باید حق مطلب ادا شود. فکر می‌کنم اگر این موارد رعایت شوند کفایت می‌کند و نوآوری در همان لحظات اتفاق می‌افتد. درست‌تر این است که بدانیم هدف از حضور در این جلسه و برگزاری نشست چه چیزی است و برای رسیدن به آن در مسیر مدنظر پیش برویم. واقعیت این است که با یک اجرای متمرکز و دقیق است که می‌توان به نوآوری و خلاقیت رسید و اگر هدف از اجرا اصلاً نوآوری باشد، از اصل مطلب دور می‌شویم. بنابراین باید مجری با آگاهی از آنچه برای خود تعریف کرده و با در نظر گرفتن موقعیتی که در آن قرار گرفته است، خلاقیت خود را به کار بگیرد.

یک گفت‌وگوی مفید روی سن

من خودم خارج از جمع دوستان سینمایی نیستم و در این سینما کار می‌کنم و شخصاً نیز در همان دایره قرار می‌گیرم. در زمینه خبر نیز کار من شاخه‌ای از همین حوزه است.

بنابراین وقتی در این جمع قرار می‌گیرم با توجه به اینکه به روحیات همدیگر آشنا هستیم می‌دانیم هر کدام چه اهدافی را دنبال می‌کنیم و من تا چه اندازه می‌توانم آنجا کمک کنم که چه گروه فیلمساز و چه گروه پرسشگر بتوانند به نتیجه مطلوب خودشان برسند. با اتکا به همین آگاهی است که می‌توان زمینه یک گفت‌وگوی مفید را فراهم کرد.

بستری مناسب برای نقد

مهم این است دوستان خبرنگار، منتقدان و حضارانی که سوالی در مورد فیلم دارند بتوانند در فضایی مناسب نقدشان را بیان کنند و جلسات نیز به فیلمسازها کمک کند و آنها نیز بتوانند ارتباط خوبی با منتقدان و خبرنگارها در اولین رونمایی فیلمشان برقرار کنند، من سعی می‌کنم این روند سهولت پیدا کند و لینک ارتباطی سینماگران و رسانه‌ها باشم.



محمد رضا مقدسیان:

نشست خبری بستر تعامل اهالی رسانه و سینماگران است

محمد رضا مقدسیان از روزنامه نگاران و منتقدان با سابقه است که در عرصه اجرا نیز حضوری فعال دارد، او که چندی پیش اجرای مراسم قرعه کشی فیلم های جشنواره را برعهده داشت به عنوان یکی از مجری های نشست های خبری جشنواره سی و هشتم نیز با این رویداد همراه است. مقدسیان به نکاتی درباره اجرای نشست های خبری اشاره کرده که در ادامه می خوانید.

هدف از جلسات نشست باید مشخص باشد

من در ادوار گذشته جشنواره نیز تجربه برگزاری جلسه های پرسش و پاسخ یا همان نشست های خبری را داشته ام که به شکل های مختلف برگزار می شد. فارغ از اینکه شکل برگزاری جلسات نشست خبری، یکی از دغدغه های اصلی هر کسی که این جلسات را اجرا می کند و مشخصاً خود من، این است که هدف از برگزاری چنین جلساتی را ارزیابی کنیم. ما جلسه ای داریم که بعد از نمایش فیلم برگزار می شود و فیلمساز، بازیگر و همه دست اندرکاران تولید خودشان را در معرض پرسش و پاسخ اهالی رسانه، روزنامه نگاران و منتقدین قرار می دهند. نکته مهم در این میان این است که همه کسانی که در این جلسه حاضرند از حقوقی برخوردار هستند و مهم ترین مسئله برای کسی که جلسه را اداره می کند این است که بتواند تا حد ممکن تعادل را بین طرفین برقرار کند.

باید بین طرفین تعادل برقرار باشد

تعادل در جلساتی از این دست تعریفی مشخص دارد. همه کسانی که در این نشست خبری حاضر شدند، افراد حرفه ای

هستند و با فرض اینکه همگی رفتار حرفه ای دارد حق دارند هر آن چیزی که مایلند را از دست اندرکاران تولید فیلم بپرسند و یا هر اتفاقی که در جلسه اتفاق می افتد را ثبت و ضبط کنند. از طرف دیگر عوامل فیلم هم باید با این احساس که در فضای آرام و بدون موضع گیری و تنش قرار دارند پاسخگوی سوالات اهالی رسانه باشند. آنها همچنین باید فرصت کافی داشته باشند تا بتوانند به درباره نکاتی که هدفشان در فیلم بوده صحبت کنند و به سوالات درباره آنها پاسخ دهند. کسی که به عنوان مجری جلسه را اداره می کند باید تلاش کند حقوق همه این افراد به شکل مساوی رعایت شود.

شان جلسه و مباحث آن باید رعایت شود

مجری یا مدیر نشست علاوه بر رعایت تعادل و تساوی باید تلاش کند تا تفاوتی بین رسانه یا افراد با جایگاه یا سنین و دیدگاه های مختلف قائل نشود. البته با رعایت این خط قرمز که همه رفتارها و سکنتات در حوزه منشی حرفه ای رسانه ای قرار بگیرد. مدیر نشست باید تلاش کند علاوه بر حفظ جایگاه همه افراد در جلسه، از شان و سطح مباحثی که در نشست مطرح می شود نیز مراقبت کنند. روشن است که هر جلسه ای برای خودش قوانین و ضوابطی دارد. در نشست های خبری جشنواره فیلم فجر نیز اگر شیوه طرح سوالها از سوی خبرنگاران مشخص باشد مجری وظیفه پاسداری از آن شیوه نامه را دارد.

همراهی اهالی رسانه و سینماگران، اصل مهم نشست ها

اولین ویژگی که باعث تمایز سینمای رسانه با سایر سالن هایی که فیلم های جشنواره را نمایش می دهند می شود، این است که بستری برای تعامل محترمانه و سازنده اهالی رسانه و سینماگران فراهم شود. نشست های پرسش و پاسخ یکی از نمود های اصلی بروز چنین ویژگی است. به همین دلیل مهم است که این جلسات به شکل کاملاً حرفه ای برگزار شود و این مهم مستلزم همراهی اهالی رسانه و اهالی سینما و مجری جلسه است. نتیجه این جلسات در نهایت منتهی به رشد رسانه ها به شکل حرفه ای و تخصصی و هم رشد سینمای مان می شود. سینمایی که اگر نقد مثبت و بدون غرض ورزی را با آن درمیان بگذاریم پذیری هر نظری است.



شور و حال روزهای پرکار جشنواره و بازدید رئیس سازمان از ستاد



شور و حال روزهای پرکار جشنواره و بازدید رئیس سازمان از ستاد



پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره



پیش فروش بلیت‌های جشنواره



فصلنامه

گزارش تصویری

بوئنس آیرس، سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



در دهه ۶۰ زرتشتین سینما فلسطین میزبان برادران کاندکان جشنواره بود تا کارت‌های مخصوص پیش فروش بلیت‌ها را (که در سری نهند



در دهه ۸۰ برای نخستین بار سیستم مکانیزه فروش بلیت برای افتتاح اولین تحلی در پیش فروش بلیت‌های جشنواره بود



در دهه ۹۰ فیلم به همراه اشاره به رده‌بندی سنی فیلم‌ها از مجتبی‌زین تعالی است که در پیش فروش بلیت‌های اولین دوره از جشنواره صورت گرفته است

